

Co la tèra sota i pé

Testo e musica di Gianluca Gennari

Testo

Ancó sa spùsa Silvia, la gh'à 'ndòs nà camisetà bianca e dj blù gins blö da D'Ng Marco lè töt lecàt* al gh'arès mai déc che nà giornàda isé la sarès riàda an pó tröp a la svèlta apò per lü

Dala bursèta lée la tira fóra al telefonù, an messaggio d'auguri per chèl dé ché Marco che'l sbircia an pó e pò 'l sa tóca an mèz a le gambe e al gh'à peca zó an bèl ghignèt e j la òlta vià

Là an chèla stànsa dal cümü senza prèt né cumuniù, tanti fiór, pochi amìs, al sìndec mama e papà

Eh, pàsa j agn, pàsa le storie, pàsa i bèi mumènc

Eh, cambia le generasiù, cambia le mode, ma la realtà l'è da restà ché có la tèra sóta ai pé, con la crapa an sö le spàle senza sbàtesèn le bale

Ujéjéjéjé.....Ujéjéjéjé.....

Töte le giamare* le stà scundide didré da le finestre le vor sbircià, l'è nà nuità jè ciapàde al punto che le sa dimèntica che ai sö tèmp j gh'arès mìa acetàt nà ròba isé, l'è pròpe isé

Tòne* lè là pustàt sö la panchina da la piasèta che j nà pol pö al vor vèt i spüs Pugiàt al zinòc al gh'à 'l gumbèt*, la ma che la tègn sö al balbós, al gh'à 'n òc vèrt e vü seràt

Là nà la piasèta dal cümü sénsa vél né deusiù, gh'è aria da primaéra, le piante che le sa piega e Tòne che 'l sé 'ndurmentat

Eh, pàsa j agn, pàsa le storie, pàsa i bèi mumènc

Eh, cambia le generasiù, cambia le mode, ma la realtà l'è da restà ché con la tèra sóta ai pé, con la crapa an sö le spàle senza sbàtesèn le bale jéééé.....

Ancó sa spùsa Silvia la và a stà an sesànta metre quadre da 'n apartamènt lé visì a Umbrià

*có la tèra sóta ai pé: con i piedi saldi a terra

* töt lecàt: tutto bello pulito e prof umato, preparato a festa

* giamare: vecchie e curiose donne di un tempo antico

*Tòne: personaggio folcloristico cremasco

*gumbèt: Gomito

Traduzione

Oggi si sposa Silvia, indossa una camicetta bianca e dei blue jeans blu di D&G

Marco è tutto leccato non avrebbe mai detto che una giornata così sarebbe arrivata un po' troppo alla svelta anche per lui

Dalla borsetta lei tira fuori il telefonino, un messaggio d'auguri per questo giorno Marco che sbircia un po' e poi si tocca in mezzo alle gambe e ci picchia una bella risata e la volta via

Là, in quella stanza del comune senza prete ne comunione, tanti fiori, pochi amici, il sindaco, mamma e papà

Eh, passano gli anni, passano le storie, passano i bei momenti

Eh, cambiano le generazioni, cambiano le mode, ma la realtà è di restare qua con la terra sotto i piedi, con la testa sulle spalle senza sbattercene troppo le palle

Ujéjéjéjé.....Ujéjéjéjé.....

Tutte le giamare stanno nascoste dietro le finestre, vogliono sbirciare, è una novità

Sono prese al punto che si dimenticano che ai loro tempi non avrebbero accettato una cosa così, è proprio così Tòne è la appostato sulla panchina della piazzetta che non ne può più, vuole vedere gli sposi Appoggiato al ginocchio ha il gomito, la mano che tiene su il mento, ha un occhio aperto e uno chiuso

Là, nella piazzetta del comune senza velo né devozione, c'è aria di primavera, le piante che si piegano e Tòne che si è addormentato

Eh, passano gli anni, passano le storie, passano i bei momenti

Eh, cambiano le generazioni, cambiano le mode, ma la realtà è di restare qua con la terra sotto i piedi, con la testa sulle spalle senza sbattercene troppo le palle

Ujéjéjéjé.....Ujéjéjéjé.....

Oggi si sposa Silvia, va ad abitare in sessanta metri quadri di un appartamento, lì vicino a Ombriano

L'ostès el sunadùr

Testo e musica di Gianluca Gennari

Testo

A sédes àgn gh'ó ciapàt nà còcia per nà
fiulèta
Al fàto l'è che lé la mà parìa nà principèsa
E sè che l'éra mìa la prima che mé nasàe*
Nótre parlàem dal più e dal meno Madòra*
che còcia che gh'ère adòs Lé la mà disìa
che da grande la gh'arès vursìt fa l'òstes
Mé gh'à respundìe che da grande mà
sarès pasìt da mac sunà, sunà
A sedés àgn gh'ó cunusìt nà biùnda La mà
parìa bèla tàme chèle da la téle
Al fàto l'è che mé purtàe gnamò j'ugiài
Ma adès che i pòrte gh' ó capìt al temp*
Lé l'éra bèla ma òlta an sàcol e mèz* Lé la
mà disìa che da grande la gh'arès vursìt fa
l'òstes
Mé gh'à respundìe che da grande mà
sarès pasìt da mac sunà, sunà Adès che só
grànt la còcia l'è pasàda Mà par nà ròba
strana ma per fùrtùna sùne
Sùne e mà piàs gh' ó nà pasiù fò dal
nurmàl
E quànt pènze a lé che la vursìa fa l'òstes
Sciòpe a ghignà, l'è òlta an sàcol e mèz
Lé la mà disìa che da grande la gh'arès
vursìt fa l'òstes
Mé gh'à respundìe che da grande mà
sarès pasìt da mac sunà, sunà Lé la mà
disìa che da grande la gh'arès vursìt fa
l'òstes
Mé gh'à respundìe che da grande mà
sarès pasìt da mac sunà, sunà

*sunadùr: sottospecie di musicista

*madòra: diamine, esclamazione

*E sè che l'éra mìa la prima che mé nasàe:
quella, non era la mia prima esperienza

* gh' ó capìt al temp*: capire la situazione

*òlta an sàcol e mèz: un metro virgola
cinquanta di statura

Traduzione

A sedici anni ho preso una cotta per una
ragazza
Il fatto è che lei mi sembrava una
principessa
E sì che non era la prima che conoscevo
Noi parlavamo del più e del meno Madòra
che cotta che avevo addosso
Lei mi diceva che da grande avrebbe
voluto fare l'hostess
Io le rispondevo che da grande mi sarebbe
piaciuto da matti suonare, suonare
A sedici anni ho conosciuto una bionda,
mi sembrava bella come quelle della tele
Il fatto è che io non portavo ancora gli
occhiali
Ma adesso che li porto ho capito il tempo
Lei era bella ma alta uno zoccolo e mezzo
Lei mi diceva che da grande avrebbe
voluto fare l'hostess
Io le rispondevo che da grande mi sarebbe
piaciuto da matti suonare, suonare
Adesso che sono grande la cotta è passata
Mi sembra una cosa strana ma per fortuna
suono
Suono e mi piace, ho una passione fuori
dal normale
E quando penso a lei che voleva fare
l'hostess
Scoppio a ridere, è alta uno zoccolo e
mezzo
Lei mi diceva che da grande avrebbe
voluto fare l'hostess
Io le rispondevo che da grande mi sarebbe
piaciuto da matti suonare, suonare
Lei mi diceva che da grande avrebbe
voluto fare l'hostess
Io le rispondevo che da grande mi sarebbe
piaciuto da matti suonare, suonare

Scusa mamma

Testo e musica di Gianluca Gennari

Testo

Scusa mamma se son gay da quando mi
ha lasciato lei
Dentro di me qualcosa svanì
E da quel giorno son proprio così
A me le donne fan paura
Col maschio cerco l'avventura Verso il mio
corpo ho molta cura Son meglio di Simona
Ventura
Scusa mamma se son gay da quando mi
ha lasciato lei
Dentro di me qualcosa svanì
E da quel giorno son proprio così
A Casablanca voglio andare per il
trapianto muscolare
Non ho paura di dover cambiare Susanna
io mi voglio chiamare
Son proprio un gay da quando mi ha
lasciato lei e a chi si fa i fatti miei
rispondo fiero di essere un gay

L'amisa del Pèpo

Testo e musica di Gianluca Gennari

Testo

Pèpo al gh'à bisögn an pó da sfugàs e siccome lü l'è pròpe mìa spusàt
Al và a truà nà sò amisa che la laùra adré a na strada
Al rìa pedalando an bicicletà al gh'à mìa l'auto e gnà la patente
Con an sacòcia al sò cinquantone lü l'è pròpe bèa'n fin tròp cuncentràt Lé l'è là söl sgabelì che j l'aspèta Vieni,vieni cara al Pèpo al gh'à d'is tiràndo sò al caalèt da la bicicletà Appoggiati qua cara tieniti alla canna e 'n culp e dù e trì patapàm tötì dù 'ndal fòs
Sóta la bicicletà, an mèis la bagajulèta e sura lü che l'è 'n umù
I dù i sa tira sò e i vé fora dal fòs però 'l Pèpo al sò duér al gh'à mìa cumpletàt
Al ciàpa per an bràs la sò amisa che la pènsa bèa samò an ótre client
No no, no no, no no sa fa mìa isé, mé gh'ó pagàt al cünt vóre 'l servése cumplét
Con an sacòcia al sò cinquantone lü l'è pròpe bèa'n fin tròp cuncentràt Lé l'è là söl sgabelì che j l'aspèta Vieni,vieni cara al Pèpo al gh'à d'is tiràndo sò al caalèt da la bicicletà Appoggiati qua cara tieniti alla canna e 'n culp e dù e trì patapàm tötì dù 'ndal fòs
Sóta la bicicletà, an mèis la bagajulèta e sura lü l' umù Vieni,vieni cara al Pèpo al gh'à d'is tiràndo sò al caalèt da la bicicletà Appoggiati qua cara tieniti alla canna e 'n culp e dù e trì patapàm tötì dù 'ndal fòs
Sóta la bicicletà, an mèis la bagajulèta e sura lü che l'è 'n umù
E l'è apò bèl gròs

Traduzione

Pèpo ha bisogno un po' di sfogarsi e siccome lui non è sposato va a trovare una sua amica che lavora sul ciglio di una strada
Lui arriva pedalando in bicicletta non ha l'auto e nemmeno la patente Con in tasca il suo cinquantone lui è già fin troppo concentrato
Lei è là sullo sgabellino che lo aspetta
Vieni, vieni cara il Pèpo le dice alzando il cavalletto della bicicletta Appoggiati qua cara tieniti alla canna e un colpo e due e tre patapàm tutti e due nel fosso
Sotto la bicicletta, in mezzo la ragazza e sopra lui che è un omone I due si tirano su ed escono dal fosso però il Pèpo il suo dovere non l'ha completato
Prende per un braccio la sua amica che pensa già a un altro cliente
No, no, no, no, no non si fa così,
lo ho pagato il conto, voglio il servizio completo
Con in tasca il suo cinquantone lui è già fin troppo concentrato
Lei è là sullo sgabellino che lo aspetta
Vieni, vieni cara il Pèpo le dice alzando il cavalletto della bicicletta Appoggiati qua cara tieniti alla canna e un colpo e due e tre patapàm tutti e due nel fosso
Sotto la bicicletta, in mezzo la ragazza e sopra lui, l'omone
Vieni, vieni cara il Pèpo le dice alzando il cavalletto della bicicletta Appoggiati qua cara tieniti alla canna e un colpo e due e tre patapàm tutti e due nel fosso
Sotto la bicicletta, in mezzo la ragazza e sopra lui che è un omone Ed è anche bel grosso

Tòne 'l pastor

Testo e musica di Gianluca Gennari

Testo

Se t'à capita da nà 'n gir Pròpe an mè s ai
 teré Prima che j tàjes al fé Specialmènt an
 primaéra L'è pròpe an pó dificel Però t'à
 pódet ancuntràl Tòne l'è là sbragàt
 Ai pé d'an canadà *
 Cò'l capèl che 'l gh'à cuèrcia la ghégna E
 'n möc da mosche a distürbàl
 Se t'à próet a nàga a rènt
 A òna da le sò pégure
 Amò prima da slungà 'l bràs
 Per pudìga tucà la lana
 Tòne có j òc seràc
 Al péca zó na bèla fisciàda
 Al cà che 'l tàca a baià
 El sumàr àna bèla ragliàda
 Spéra che 'l t'à ègnes mìa a tìr
 Perché lü 'l spòsa tàme na càvra L'èTòne
 an tipo fúrbo che t'à rièset mìa a fregàl
 Lü 'l cùra le sò pégure al cà, al sumàr e'l
 caàl
 L'è Tòne an tipo fúrbo che t'à rièset mìa a
 capìl
 Lü l'è sèmpre con le sò pégure al cà, al
 sumàr e'l caàl
 Lü l'è sèmpre an pé per tèra
 Gh'à piàs mìa tègn sò j striài
 E quànt al mandà innànc le pégure
 Al pèsta zö tôte le so bàgule*
 Tòne l'è töt cuntènt
 Al dīs jè mèi da tôte le dóne
 Con le mà 'l sà gràta le bàle
 Con al cùl àna scuresàda
 Spéra che 'l t'à ègnes mìa a tìr
 Perché lü 'l spòsa tàme na càvra L'èTòne
 an tipo fúrbo che t'à rièset mìa a fregàl
 Lü 'l cùra le sò pégure al cà, al sumàr e'l
 caàl
 L'è Tòne an tipo fúrbo che t'à rièset mìa a
 capìl
 Lü l'è sèmpre con le sò pégure al cà, al
 sumàr e'l caàl
 L'èTòne an tipo fúrbo che gh'à piàs mìa
 tant la zènt
 Lü 'l vàrda le sò pégure e'l sa mèt adré a
 pisà
 L'èTòne an tipo fúrbo che t'à rièset mìa a
 fregàl
 Lü 'l cùra le sò pégure al cà, al sumàr e'l
 caàl

*canadà: pioppo

*bàgule: escremento ovino detto in modo
 buffo e, se vogliamo rozzo

Traduzione

Se ti capita di andare in giro Proprio in
 mezzo ai campi Prima che taglino il fieno
 Specialmente in primavera È proprio un
 po' difficile Però puoi incontrarlo
 Tòne è là sbragato
 Ai piedi di un canadà
 Con il cappello che gli copre il muso
 E un mucchio di mosche a disturbarlo Se
 provi ad andare vicino
 A una delle sue pecore
 Ancora prima di allungare il braccio Per
 poter toccare la lana
 Tòne con gli occhi chiusi
 Fa una bella fischiata
 Il cane che comincia ad abbaiare
 E il somaro una bella ragliata
 Spera che non ti venga vicino
 Perché lui puzza come una capra
 È Tòne un tipo furbo che non riesci a
 fregare
 Lui cura le sue pecore, il cane, il somaro e
 il cavallo
 È Tòne un tipo furbo che non riesci a
 capire
 Lui è sempre con le sue pecore, il cane, il
 somaro e il cavallo
 Lui è sempre a piedi nudi
 Non gli piace portare gli stivali
 E quando manda avanti le pecore pesta
 tutti i loro escrementi
 Tòne è tutto contento
 Dice che sono meglio di tutte le donne
 Con la mano si gratta le palle
 Con il culo una scoreggiata
 Spera che non ti venga vicino
 Perché lui puzza come una capra
 È Tòne un tipo furbo che non riesci a
 fregare
 Lui cura le sue pecore, il cane, il somaro e
 il cavallo
 È Tòne un tipo furbo che non riesci a
 capire
 Lui è sempre con le sue pecore, il cane, il
 somaro e il cavallo
 È Tòne un tipo furbo che non ama molto
 la gente
 Lui guarda le sue pecore e si mette a
 pisciare
 È Tòne un tipo furbo che non riesci a
 fregare
 Lui cura le sue pecore, il cane, il somaro e
 il cavallo

Al tiratète

Testo e musica di Gianluca Gennari

Testo

Con trì bicér pié da marsala lü la giornàda
isè j la cumìncia
An biciclèta o an muturì lü'l s' anvìa an
vèrs la stàla
Le àche che j la èt rià le cumìncia pròpe
tòte a tremà
Al pensér da le sò tète e che da lü le
gh'arès duìt fàsele tirà
Olt vü e utànta o vü e nuànta lü l'è pròpe
an bel umù
Con la sò fàcia töta bèla rósa e chèi bafù
bèi lunc e nigre
Al varda la stala e le sò àche lü l'è bèa an
pò tòt ciapàt mal
Al vet mia l'ùra da pudì ripartì per al bar
Öi tè sa ót varda mia tant me ta dó 'n
pögn
Öi tè sa ót ta set an schirlù* rùmpèm mia
tròp..... taratitarara taratiritaratirarara
Se l'è pié al ta àrda mal se l'è nurmàl lè
duls tàme 'l miél
Se l'è cióc al canta tant se l'è nurmàl al fa
fadìga a parlà
Quànt ala sera lü 'l turna a cà la zènt la
tàca töta a parlà
da lü e dàle sò cióche e da chèle che al
gh'arès amò ciapàt
Con trì bicér pié da marsala lü la giornàda
j la sèra sö 'n sé
Sö l'ös dal bar al salüda j amìs al sa mia
and ù la stà
E ogni òlta quàt al turna a cà
pròpe sèmpre al fa fadìga a stà ' pé La bici
o 'l muturì senza problemi j la tol sö al dé
adré
Öi tè sa ót varda mia tant me ta dó 'n
pögn
Öi tè sa ót ta set an schirlù rùmpèm mia
tròp..... taratitarara taratiritaratirarara
Öi tè sa ót varda mia tant me ta dó 'n
pögn
Öi tè sa ót ta set an schirlù rùmpèm mia
tròp..... taratitarara taratiritaratirarara

Traduzione

Con tre bicchieri pieni di marsala lui la
giornata così la comincia
In bicicletta o in motorino lui si avvia
verso la stalla
Le vacche che lo vedono arrivare
cominciano proprio tutte a tremare Al
pensiero delle loro tette e che da lui
avrebbero dovuto farsele tirare Alto uno e
ottanta o uno e novanta lui è proprio un
bel omone
Con la sua faccia tutta bella rossa e quei
baffoni belli lunghi e neri Guarda la stalla
e le sue vacche lui è già un po' preso male
Non vede l'ora di poter ripartire per il bar
Héi, te cosa vuoi, non guardare tanto, io ti
do un pugno
Héi, te cosa vuoi, sei un schirlù* Non
rompermi troppo ...taratitarara
taratiritaratirarara Se è pieno ti guarda
male se è normale è dolce come il miele
Se è ubriaco canta tanto se è normale fa
fatica a parlare
Quando alla sera lui torna a casa la gente
comincia tutta a parlare
Di lui e delle sue sbronze e di tutte quelle
che avrebbe ancora preso Con tre bicchieri
pieni di marsala lui la giornata la chiude
così Sull'uscio del bar saluta gli amici non
sa dove si trova
E ogni volta quando torna a casa Proprio
sempre fa fatica a stare in piedi
La bici o il motorino senza problemi se la
riprende il giorno successivo Héi, te cosa
vuoi, non guardare tanto, io ti do un
pugno
Héi, te cosa vuoi, sei un schirlù* Non
rompermitroppo ...taratitarara
taratiritaratirarara
Héi, te cosa vuoi, non guardare tanto, io ti
do un pugno
Héi, te cosa vuoi, sei un schirlù* Non
rompermi troppo ...taratitarara
taratiritaratirarara

*tiratette: mungitore, bergamino

*Schirlù: aggettivo, paragone dispregiativo
di uno che caga male

I cereghèc

Testo e musica di Gianluca Gennari

Testo

Ancó l'è fèsta e nótre bagai sèm pròpe töc cuntènc, sa córem apò adré
 Per vèt cé rià prima, gh'èm da rià 'n césa
 Quànt rìem dal sacrèsta per mèt töc sö 'l vistit,
 pròpe töti quanti sa tròem ana surprésa;
 al prèt l'è la che 'l spèta per daga an gnòc* perü, nótre sèm i cereghèc gh'èm da servì mèsa
 Sèm pròpe tanti, tanti e 'l prèt al càta fóra*, cé sé metit an ùrden l'è chèl avantiàt
 Pecàt per töti jòtre, gh'à toca turnà a cà. Sarà per an ótra ólta gh'è mèa da stàga mal
 L'è mèa l'última mèsa che 'l prèt al disarà. Suna la campàna, töc an fila indiana, nótre sèm i cereghèc gh'èm da servì mèsa.
 Sèm i cereghèc, i cereghèc, sèm i cereghèc, gh'èm da servì mèsa
 Ma dūrante mèsa sücéd an fato strano, quànt al prèt al vèrsa zó al sò càles da vè
 L'ampóla che 'l gh'à 'n mà l'è pròpe töta óda. Al sa gira an vèrs da nótre, al gh'à àrda pròpe mal.
 Nótre che sa àrdem, sèm mèa cé l'è stàc. Pènssem töti quànti a cé gh'à biit al vèr??? La scüsa l'è che sèm picinì e gh'èm da servì mèsa Sèm i cereghèc, i cereghèc, sèm i cereghèc, gh'èm da servì mèsa Sèm i cereghèc, i cereghèc, sèm i cereghèc, gh'èm da servì mèsa

*gnòc: tipo di pugno la cui posizione del dito medio è leggermente in rilievo rispetto le altre. Chi dà questo tipo di pugno mira sempre la testa e generalmente a darlo è il prete/curato, sacrista o catechista. La prerogativa è sempre a carattere costruttivo e formativo e considerato metodo quasi infallibile per l'adolescente che lo riceve

*al càta fóra: sceglie

Traduzione

Oggi è festa e noi bambini siamo proprio tutti contenti e ci rincorriamo
 Per vedere chi arriva prima, dobbiamo arrivare in chiesa Quando arriviamo dal sacrista per metterci il vestito, proprio tutti quanti ci troviamo una sorpresa; il prete è là che aspetta per darci un gnòc ciascuno noi siamo i chirichetti, dobbiamo servire messa Siamo proprio tanti tanti e il prete fa una cernita, chi si è messo in ordine è quello avvantaggiato Peccato per tutti gli altri che devono tornare a casa Sarà per un'altra volta, non c'è da restarci male
 Non è l'ultima messa che il prete dirà. Suona la campana, tutti in fila indiana, noi siamo i chirichetti, dobbiamo servire messa
 Siamo i chirichetti, i chirichetti, siamo i chirichetti e dobbiamo servire messa
 Ma durante messa succede un fatto strano, quando il prete versa il suo calice di vino
 L'ampolla che ha in mano è proprio tutta vuota
 Si gira verso di noi, ci guarda proprio male Noi che ci guardiamo non sappiamo chi è stato
 Pensiamo tutti quanti a chi ha bevuto il vino??? La scusa è che siamo piccolini edobbiamo servire messa
 Siamo i chirichetti, i chirichetti, siamo i chirichetti e dobbiamo servire messa
 Siamo i chirichetti, i chirichetti, siamo i chirichetti e dobbiamo servire messa

L'ort da le soche bianche

Testo e musica di Gianluca Gennari

Testo

Gh'è 'n teré, fóra mà, 'nvèrs al nòrt
Recintàt con an mür cum'è n'òrt,
E dinànc, töt da fèr, an cancell
E'n viàl con sése da martèll
La néf cum'è 'n ninsól la querciàa töcc
I sciur, i puarècc, i bèi e i bröcc
L'è 'n pòst che da sòlet mai nisü
Al ga 'l vése da' ndàga da per lü
Apò j 'òm sénsa fede né deusiù
J sènt an da la schéna i sgrisulù
La néf cum'è 'n ninsól la querciàa töcc
I sciur, i puarècc, i bèi e i bröcc
E quànt ta égnèt fóra, 'n söl cancell,
Al munt, per quanto bröt, al ta par bèll
Mé ga só 'ndai d'invèrne 'n piéna nocc
E go ést cal pòst lé con d'j ótre occ
La néf cum'è 'n ninsól la querciàa töcc
I sciur, i puarècc, i bèi e i bröcc
Ma gh'è nà ròba che la m'à culpìt
Perché l'è 'n fato che go mia capìt,
Pròpe per chèsto, crède, al m'à fai séns:
La nebia la sentìa da udur d'incéns

Traduzione

C'è un campo, fuori mano, verso il nord
Recintato con un muro come un orto,
E davanti, tutto di ferro, un cancello e un
viale con siepi di martello
La neve come un lenzuolo
Copriva tutti
I ricchi, i poveri, i belli e i brutti
È un posto che di solito mai nessuno ha il
vizio di andare da solo
Anche gli uomini senza fede ne devozione
sentono nella schiena i brividi
La neve come un lenzuolo
Copriva tutti
I ricchi, i poveri, i belli e i brutti
E quando vieni fuori sul cancello il mondo
per quanto brutto ti sembra bello
lo ci sono andato d'inverno in piena notte
e ho visto quel posto con altri occhi
La neve come un lenzuolo
Copriva tutti
I ricchi, i poveri, i belli e i brutti
Ma c'è una cosa che mi ha colpito
Perché è un fatto che non ho capito
Proprio per questo, credo, mi ha fatto
senso:
La nebbia sapeva d'odor d'incenso